

НЕЗРИМОГО ФРОНТА СОЛДАТЫ

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно, сдержанно, просто

dim.

нар

Introduction for piano. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf p* (sforzando piano).

Голос
tr Повествовательно. Речитатив

Э-ти лю-ди во-ен-ные

но-сят фор-му так ред-ко,

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano).

в ор-де-нах по-яв-ля-ют-ся

лишь в о-со-бы-е дни.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Их ра-бо-ту не-лег-кую

на-зы-ва-ют раз-вед-кой,

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment ends with a final chord.

и не ча - сто до ста - ро - сти до - жи - ва - ют о - ни.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

*Хор издали
Принеет*

sf p

росо а росо cresc.

Каждый миг на че - ку, каждый шаг на че - ку,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf p* and a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *sf p* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords in the piano accompaniment.

cresc.

sf

да - же в мир - ны - е дни — веч - ный бой!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking and a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, a *mf* dynamic marking, and a *sf* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords in the piano accompaniment.

f marcato

Сол - да - ты, не - зри - мо - го фрон - та сол - да - ты,

f marcato

sf

Для повторения

го - то - вы на под - виг лю - бой!

Для окончания *f rit.*

// - то - вы на

dim.

f

под-виг лю-бой!

f *cresc.*

sf *sf* *sf*

Эти люди военные
 Носят форму так редко,
 В орденах появляются
 Лишь в особые дни.
 Их работу нелегкую
 Называют разведкой,
 И не часто до старости
 Доживают они.

Припев: Каждый миг начеку,
 Каждый шаг начеку,
 Даже в мирные дни—
 Вечный бой!
 Солдаты,
 Незримого фронта солдаты,
 Готовы на подвиг любой!

Эти люди военные
 Любят петь и смеяться
 И грустят, как гражданские,
 О любимой своей.
 Только чаще приходится
 Им с Москвой расставаться,
 Только реже приходится
 Обнимать сыновей!

Припев.

Эти люди военные.
 Каждый славы достоин.
 Имена их до времени
 Строго в тайне хранят.
 Доказали не раз они,
 Что один в поле—воин,
 Доказали не раз они—
 Нет для смелых преград!

Припев.